

العادات والتقاليد التحضرية بقبائل الصويرة

محمد الطيب الصوري

ثانوية محمد الخامس
الصويرة

مدخل :

لن أتناول منابع الحضارة الحاحية وأصولها، من حيث كونها طائفة أو محلية، لأن هذا الموضوع لم يفرغ منه الباحثون بعد، ولم يصلوا فيه إلى أية نقطة اتفاق، حتى على مستوى المغرب العربي الكبير، بدءا باستقراء السلالات البشرية، ومرورا بمقارنة اللغات وبحث جذورها المشتركة، إلى طرق العيش وانظمة الحياة اليومية، إلى فنون الترفيه.

تحديد الغرض :

غرضي أن أجلي مظاهر الثقافة العملية التي يمارسها الحاحيون باستمرار، تقليداً أو اعتياداً يسمو بهم رقا من مرحلة البدائية والبساطة إلى مرحلة الحضارة والالتزام. الباعث عليه والسييل إليه :

تلك المظاهر التي تثير اعجاب الناس بحاحا، ولحاحا سحر خاص هو استمالة الناس إليها، لم يكشف عن سره بعد، الا أنه يكمن في عاداتها وتقاليدها التحضرية التي تنم عن أصالة وراقي يؤهلانها أن تكون مناط الشاعر والمفكر، والمؤرخ والعالم، والحاكم والقاتح، ولم نكن لنستشف خصوصية عادات حاحا وتقاليدها التحضرية لولا تأثيرها على بعض المعجيين بها.

شموخ أبي البركات العبدري بحاحا

فتعلق أبي البركات العبدري الحياحي بحاحا وشوقه إليها، لا يعلم له نظير عن

امثال العبدري، وهو من هو تجردا وإباية وصلابة موقف ومتانة دين وسعة علم ورهافة حس. وهو القائل :

قالو تعيد في فاس فطب فرحا فقلت مالي بها دار ولا عطى
وقد تحسر على ما أصاب الحاحيين في عصره من انتكاس، وهذا الانتكاس
يسميه العبدري كسوفاً لا يليق بمقام الحاحيين، فهم كالبدور في الاندية، حيث
قال في رحلته المنظومة :

مررت بحاجة فسألت عمن أناخ بآخر الغرب القصي
فقلت خلفوني ذات شجى أبكي بالغداة وبالعشي
أناخ بهم زمان ليس يرثي لغيلان ولا يعنني بمي
وقد اهدى الكسوب الى أناس تراهم كالبدور لدى الندي

وان المتفحص لرحلة العبدري ليقرأ في صدرها قوله :

«وكان سفرنا تقبله الله تعالى في الخامس والعشرين من ذي القعدة عام ثمانية
وثمانين وستائة، مبدؤه من حاجة صانها الله». لكن ما هي نكتة التعبير التي
يقصدها من وراء قوله في معرض دعائه لحاجة بقوله (صاهنا الله).

ان الشيء المكتمل الجامع لشتات المحاسن هو الذي يحتاج إلى الصيانة وحاحا
في نظر العبدري تحتاج إلى الصيانة للحفاظ على ما بها من تقاليد أصيلة. كان
العبدري واحدا من قدماء المتشبعين بها مما جعله يترصد نظائرها في كل البلاد
التي حل بها حتى عده الدارسون لفن الرحلات مدرسة متميزة في حين أنه ليس
الا خريج مدرسة الوسط الحاحي الأصيل. ولو حاولنا استشفاف العادات والتقاليد
التحضرية بحاحا من خلال ما رصده العبدري في رحلته أثناء وصف البلاد التي
مر بها، لأغنانا ذلك عن سلوك أي منهم نختاره لمعالجة هذا الموضوع. ويكفيها
شرف اثارته ليتندب له الباحثون المتخصصون، لطرافته وخصوبته وقيمته.

بعض مضامين وصف ابن سعيد الأندلسي لحاحا :

وكذلك ابن سعيد الجغرافي الأندلسي الذي يقول عن حاجة : «وهي
مخصوصة بالعسل الأبيض والثيران الكبار الملاح، وفي غربها بلاد رجراجة

المخصوصة بشجرة اركان الذي يفضل زيتة على ما يعصر من الزيتون، ورائحته عطرة. وتصنع فيها اكسية في غاية من الرفعة والنعمة بها تلتحق نساء الحضرة» ونقف عند كلمة الحضرة فهو يقصد بها الحاضرة وهي المدينة الكبيرة، مفرد الحواضر، فنساء الحواضر في كل عصر وفي كل مكان، لا يرضيهن إلا النفيس أو الثمين من الأشياء.

فإذا كانت المرأة الحاحية في القرن السابع الهجري تصنع اكسية في غاية من الرفعة والنعمة اي النعومة وتلتحف بها نساء الحواضر ويتحدث عنها ابن سعيد في الاندلس، فأى كساء ذلك الذي كانت تصنعه الحاحية لنفسها آنذاك، قبل اليوم بنحو ثمانية قرون.

اعجاب ابن خلدون ببعض المقومات الحاحية :

أما ابن خلدون فإنه لما اعدا قبائل المصامدة وذكر دكالة منها قال : (ويجاورهم من جانب الغرب في بسيط ينعطف ما بين ساحل البحر وجبل درن في بسيط هناك يفضي إلى السوس يعمره من حاحة هؤلاء خلق اكثرهم في حمراء الشعراء من الشجر المعروف باركان يتحصنون بملتها وادواحها ويعتصرون الزيت لإدامهم من ثمارها، وهو زيت شريف طيب اللون والرائحة والطعم، يبعث منه العمال الى دار الملك في هداياهم فيفطرون به).

فلقد أشاد ابن خلدون هنا بثلاثة أشياء هامة وأساسية في هيكل التحضر الحاحي، وهي بيان سكنهم المتخذ من شجر أركان، وبيان بعض صناعاتهم وهي اعتصار زيت أركان، وبيان حالتهم السياسية لعهد حيث أن دار الملك تولي عليهم عمالا يهدون إلى دار الملك ضمن ما يهدون زيت اركان الطريف.

ولم يقف ابن خلدون عند حدود السرد الجاف، بل انه لما ذكر زيت أركان وصفه بابلغ وصف وأجمعه، لم يصفه قبله ولا بعده أحد بمثل ما وصفه به. قال انه طيب اللون والرائحة والطعم، كأنه جعله موازيا للماء المطاق عند الفقهاء وهو الماء الذي لم تتغير إحدى احواله الثلاث، فلم يتغير لونه أو طعمه أو ريحه، وهو الذي يرفع به الحدث وتستباح به الصلاة.

ووصف زيت اركان المعتصر بكونه طيب اللون والرائحة والطعم، هو في واقع

الأمر إطرء للصانع الذي اعتصره واشادة به قبل أن يكون اطراء للمصنوع
أما كونه مما يهديه العمال إلى دار الملك فيفطرون به، فهذا اعظم وقع في سمع
من يعرف التحضر حق معرفة، وهو في نظري ادل على عراقة الحاحيين في
التحضر، من قول ابن سعيد المتقدم آنفا : (بها يلتحف نساء الحضرة).

حاحا في الشعر الحاحي :

ومن أخبر عادات حاحا واستحسن منها ما لا يعرقل تقدمها شيخنا الحسن
التامري الذي نظم قصيدة مطولة في وصف حاحا، جاء فيها قوله :

ان كان في الدنيا فراديس فما	حاجته الاشباح والأرواح
تمشي الحسان الحور في عرصاتها	وحقوها مشيا بلا أجناح
يغدون فيها أو يرحن سوافرا	في حشمة وطهارة الامساح
كدحا وكسبا بالملاح الصالحا	ت بما حق من جملة الكداح
لكنهن حواضن عرب خرا	ئد لا تبرج في بلاد الحاحي
وإذا طهت حاحية اكلا فما	أحلى الطهي كل منه بالالاح
أو حاكت الأصواف خلت حيكتها	سرف الحرير لزوجها المبراح

إلى أن قال :

ما أنت الا عروس حسن كامل	لا عيب يلحاها عليه اللاحي
بيد البساطة قد نمت وتأصلت	في ساكنيك البربر الاقحاح
في غالب الاحيان يحسد بعضهم	بعضا لأنفه باعث صحصاح
لكنهم بهم عديد من صفا	ت النبل والكرم الأصيل الحاحي
فرجال حاحا يكرمون ضيوفهم	وابن السبيل الأجنبي الناحي
حسن الجوار لديهم متوارث	لا حرمة للفاجر المسيح
ويسود أرضهم هناء دائم	لا خوف من لص ولا اضراح
ما شئت من كرم الطبايع وعفة	وعبادة للواحد الصفاح
وتضوف لكنه قد شاب به	دغل يكثر ليس بالضمضاح
وتواضع في غرة وكرامة	في النفس لا كالعطرس المحاح
وشهامة وسماحة ومآثر الـ	أخلاق تلك تبين بالايضاح

انطباع العامة

وعلى العموم فلقد كان اسم حاحا وما زال يوحى للناس بمجموعة بشرية ملكت من أسباب الغنى ومعاهد القوة وأصول الانضباط ومؤهلات الشجاعة ما لم تملكه كثير من القبائل التي لم يتيسر لها الجمع بين بعض ما ذكر فضلا عنه كله.

حاحا بين الأمس واليوم :

علما منا أن حاحا اليوم غير حاحا الأمس التي كانت تشع وتفتتح على جميع الجهات التي حولها، وتفتتح عليها جميع الجهات التي حولها، واليها ترد الثقافات والتقاليد ومنها تتجدد الثقافات والتقاليد.

الانصهار الحالي :

ولا أدل على هذا من وجود عناصر كثيرة متعددة من أصول عريقة نزحت من شتى القبائل البعيدة من حاحا والقرية منها، فلا يجد الباحث في أسر حاحا عراقا حاحيا نقيا لم يختلط بأعراق أجنبية، كأن العرق الحاحي انصهر في أعراق الأمم فانبثقت منه عروق جديدة هي التي كونت العنصر الحالي بحاحا، وإن انصهار الأعراق على هذا النحو وغيره لتقليد دال على تحضر الأمة وطول عهدها بالبدائية والبداءة والقبلية بمعناها الحرفي.

وهذه أول مفخرة من مفاخر الحاحيين حيث يصهرون إلى غيرهم كما يصهر اليهم غيرهم.

حضارة الانصهار :

وهذا الانصهار أو الانصهار ليس من العفويات غير المقصودة، لأن العفويات لا تدل على تحضر، فالتحضر إما اعتياد أو تقليد، وفي كليهما معاناة، والتحضر فن من الفنون الجميلة بحكم المعاناة التي بدونها لا يكون فن ولا تحضر، فالفن ما هو إلا معاناة قبل أن يكون مهارات.

والذي يدل على أنهم يعانون هذا الانصهار كونهم لا يزالون يشجبون صنيع الاسر التي تترفع عن الانصهار إلى أسر أجنبية عنها، فلا تزال نسمع بحاحا أن الاسرة الفلانية (عوراءاكان عي يان) أي لا يعطون لأحد، بمعنى لا يزوجون نسايم

لأحد أجنبي عنهم، أو قولهم (عوراء سوفوغن عولا عار شكشومن) أي لا يخرجون ولا يدخلون، بمعنى لا يخرجون بناتهم عرائس إلى الأجانب ولا يدخلون نساء الأجانب عرائس اليهم.

ولا تزال بحاحا أسر هذا شأنها لوشقنا لسميناها باسمائها وامكنتها، لكن التحضر يمنعنا من ذلك، فقد يعون صنيعهم ذلك بدوره أيضا تقليدا آخر من التقاليد التحضرية التي يجب أن تحتدى إذا بلغ الانصهار أوجه، احقاقا لقانون تناسخ العادات والتقاليد.

استقلال المرأة الحاحية :

واعتيادهم مصاهرة الأجانب تقليد جر إلى تقليد حضاري رفيع هو الاعتراف للمرأة بمروءتها وبحقها الكامل في التملك والحيازة والميراث، إذ لم يكن مشكل توريث النساء أو عدم توريثهن يطرح عندهم بمدة كما طرح في بعض القبائل الجبلية التي اعتادت حرمان المرأة من الميراث أو من حيازة العقار احترازا من تملكها ذلك للأجنبي إذا تزوج بها.

جهاز العروس (ءاشواري) :

ومن مظاهر هذا الاستقلال ورعاية جانب المرأة : عادة تجهيز الأب ابنته عند زواجها وذهابها إلى بيت زوجها، وهذا الجهاز يكون مالا أو أثاثا أو لباسا أو عينا أو نقدا أو حيوانات من النعم وقد يكون عقارا أو رقيقا من عبد أو أمة، ويسمونه (ءاشواري) وهو في الأصل الخرجان المتصلان على شكل عدلين يوضعان فوق الدابة ويشحنان بالأمثلة وكل شيء.

ومن طريف الصدف أن أهل الأندلس كانوا يسمونه الشوار. وإن كان تقليد الأندلسيين يخالف في بعض مضامينه تقليد الحاحيين، فالشوار في تقاليد الأندلسيين ونحوهم أخص من اشواري الذي في تقاليد الحاحيين ونحوهم.

فأشواري الحاحيين يشمل كل ما كان الأب جهز به ابنته سواء كان مما يخص البيت أو لم يكن.

وقد ذكره القاضي الأديب الشيخ ابن عاصم الغرناطي في ارجوزته تحفة

الحكان وعقد له فصلا نصه (فصل في الاختلاف في الشوار المورد بيت النساء) وقال صاحب القاموس : والشوار مثلثة متاع البيت.

أبعاد عاشواري :

وهذا الجهاز له سبب يراعونه وهدف يقصدونه أما السبب المراعى فهو هجرة البنت بيت أبيها وأسرته ومحيطها إلى بيت وأسرة ومحيط غير الذين نشأت فيهم وتعودت عليهم، فليس من سبيل لتسليتها وارضائها إلا بان يقطع لها الاب من ماله حظا يكون لها ومعها يشعرها كأنها لا تزال في بيت أبيها وأسرته ومحيطها. وأما الهدف المقصود فهو مزيد الخطوة عند زوجها لأن الزوج يستطرف ويستحسن كل ما كان لزوجته ويرعاه أكثر ما يرعى ما كان له، فحلي أو فراش أو مسكن أو غرس كان لزوجته فإنه يعده جزءا منها ومن محاسنها يعتبر رعاية ذلك من رعايتها. أما ما اكتسبه بنفسه وملكه لزوجته فهو عنده من المقدور عليه الذي يقدر على اكتساب مثله.

المشاكل التي تطرحها عادة عاشواري :

الا ان عادة عاشواري اختلفت العامة في تفسيرها اختلافات أربع :

— الأول انها عطاء ونحلة من الأب.

— الثاني أنها هبة وهدية منه.

— الثالث أنها اعارة وسلب منه.

ويشهد لهذه التفاسير الثلاث ان الأب قد يسترجع جهاز ابنته في كثير من الأحوال لسبب أو لغير سبب، فقد يسترجعه في حياتها. وربما فعل ذلك إذا رأى أن زوج ابنته أساء عشرتها ولم يراع لها حرمة، ويكون هذا من باب تأديب الصهر وإنذاره. وقد يسترجعه بعد موتها صونا له ان يعد من تركتها التي ستوزع على ورثتها، فيكون قد شهد المأستين مأساة فقد ابنته ومأساة اقتسام ماله.

— الرابع ان ذلك حظ البنت من ميراث ابيها فلا تطالب الورثة بحقوقها في تركه ابيها بعد موته، وفي هذه الحالة تكون مخيرة بين أمرين إما أن ترضى وتقنع بجهازها كما هو ولا تطالب بحظها من تركه أبيها، وإما أن تضم الجهاز إلى التركة ويقسم الجميع بين الورثة وتأخذ حظها معهم.

والذي يلفت النظر أن بعض فقهاء قبائلنا الحاحية والقبائل المجاورة أقرّوا هذه العادة بهذا التفسير الأخير وبهذا التخيير الذي يخرج الفتاة ويحرّمها من حظها من ميراث أبيها الذي هو حقها طبعاً وشرعاً. ولا ندري كيف سلم الفقهاء بهذا من غير دليل شرعي حيث أن المالك له الحق في التصرف في ماله مادام حياً بشئ وجوه التصرف فله ان يعطي ويهب ويعير ويتصدق وينفق على من شاء من الأقارب والاباعد، ولا يتأتى عقلاً وشرعاً أن يحرم شخص ما من أقارب المالك من حظه في تركته اذا مات بدعوى أن الهالك كان أعطاه أو وهبه قبل موته، أو أن يخير بين الرضا بما أخذه من المالك في حياته وبين ضم ما أخذه إلى التركة ليأخذ حظه من مجموع ذلك.

لكن اذا كان ذلك تقليداً متبعاً أو عادة مستحكمة فلا بد من مرونة.

مرونة الحاحيين وتفاعلهم :

وقد تفرع عن عادة الاصهار المطلق وعادة عاشواري تقاليد دقيقة تنوسي الكثير منها لعدم مرونة بعض رجال الحكم والقضاء في التعامل معها، سيما وأن الحاحيين قد أبدوا مرونة زائدة في التعامل مع ثقافات الآخرين وتقاليدهم رغم بطء التكيف معها نسبياً لعوامل بيئية واخرى لم تستقص بعد.

سرعة تطور السكن الحاحي :

فقد تخلّوا عن سكنى الحصون الجامعة منذ عهود، رغم أن الحصن وسكنى الحصن مكسب حضاري لا بديل عنه، ولم يكن لهم ذلك الا لأنهم كانوا أقدر من غيرهم على التطور السريع من سكنى العريش إلى سكنى الكركور إلى الحجر المنحوت إلى الحجر المطين، مع ما يلابس كل مرحلة من هذه المراحل من مرافق تقليدية أو عادات متجددة.

الاستقرار المبكر — عند الحاحيين وعوامله :

ويجب ان نضع في الحسبان أنهم أهل عريش وليسوا أهل خيمة، لأن أهل الخيمة هم الرحل من سكان الصحاري والبسائط، أما الحاحيون فقد كانوا أهل غابة وصيد ورعي وغراسة وحرّاة واستقرار. كما كان معظمهم ينعم بأودية جارية

وعيون سائلة وآبار نابضة، على تفاوت قليل بينهم في بعض ذلك، ولعل قبيلة واحدة هي قبيلة عيمكراد هي القبيلة الحاحية الوحيدة التي كانت أقل القبائل الحاحية حظا في الحراثة والماء، حتى صارت مضرب مثل القبائل الحاحية في ذلك، فقد جاء في أمثالهم القديمة قولهم : (يمكراد عارتللين س وامان سضيض عيرن، عارتللين س — تومطين سضيض عيرن). أي (يمكمكراد يبحثون عن الماء ستة أشهر ويبحثون عن الشعير ستة أشهر) بمعنى أنهم يقضون السنة كلها مرتحلين غير مستقرين. فهم في نظر باقي القبائل الحاحية أشبه بالقبائل الرحل، وقد تنوسي اليوم في هذا المعنى الأصلي لهذا المثل واصبح لا يستعمل الا في التندر فقط أو في المنابر الادبية التي تدور بين أبناء القبائل.

ظواهر استقرارهم :

وإذا تجاوزنا نوعية سكنهم واضربنا عن تصاميمهم المعتادة في ذلك والتي تتم عن ذوق حضاري رفيع، فستستوقفنا ظواهر تلفت النظر وتدل على الاستقرار الطويل الذي يوصل العادات حتى تصبح ظواهر حضارية جديدة بوقفة المتطلع والباحث والمنقب والمؤرخ والأديب :

1 — امددوز :

وهو الدمنة واحدة الدمن.

وهو المتراكم من نفايات المستهلكات اليومية وبقايا المحروقات وفضلات الدواجن ونحو ذلك، وقد يكون بعض هذه الدمن على ارتفاع في الجو وامتداد على الأرض بشكل يلفت النظر ويثير الفضول، وليست أمثال هذه الدمن العظيمة خاصة بالأسر الغنية أو الدور الكبيرة، بل ان الأسر المتوسطة أو الفقيرة يكون لها مثل ذلك واعظم، مما يدل على طول مدة الاستقرار واتصال العمران اجيالا واجيالا، رغم تناقص الدمن باستعمالها في السمد والوقود، وبعض الدمن صارت مضرب المثل في العظمة عندهم، فيقولون مثلا (زوند امددوزن — آيت فلان) أي مثل دمنة آل فلان.

2 — تانوطفي :

مفرد تينوطفائي وهي مخزن لمياه المطر على شكل هري تحت الأرض، وهي

مما حوكت به الطبيعة عندهم، فقد حاكوا بها ابار النمل، فاسمها في الأصل عندهم منحوت من كلمتين هما «ءانو» أي البئر، و«توطفيت» أي التملة فقالوا «تانوطفي» والعرب المجاورون لهم عربوا شكل هذه الكلمة وقالوا «النطفي» أو «النطفية» فأبدل النون ميما وقالوا : «المطفي» أو «المطفية» ويكفي في الاستدلال على اسبقية قوم إلى اتخاذ شيء أن يؤخذ عنهم اسمه محفوظا أو محرفا. وإن بناء تانوطفي صناعة مستقلة وفن جميل ابدعوا فيه غاية الابداع حتى صارت صيانة تانوطفي وحراستها من بين الاهتمامات اليومية لصاحبها والمستفيدين منها.

ولم ينس الحاحيون صناعة تانوطفي وعادابها، لكن الجانب الفني منها أخذ يختفي مع ظهور الطين المطبوخ (الاسمنت) الذي ساعد على بنائها بسرعة وتكثير عددها وتكبير حجمها وجعلها تستجيب للحاجيات الكثيرة والاستهلاك الكثيف.

3 - تاسرافت :

ويسمى العرب المجاورون «المطمورة»، وهي قبو محفور تحت الأرض غير مطوي ولا مجصص يملأ بالخاصيل، يتخذونها في بعض أفنية المسكن من الداخل أو من الخارج، وقد يتخذونها داخل غرفهم ليكون سرا مصونا عن الأجانب، وربما حفظوا امتعتهم، وربما استعملها بعض رؤساء القبائل لسجن المقبوض عليهم من العصاة أو المجرمين.

ولارتباطهم بتاسرافت كظاهرة حضارية ضرورية في حياتهم، فقد صار لها مكان هام في قصصهم وامثالهم ومجازهم وفكاهتهم إلى اليوم.

4 - تاددارت :

ويقصد بها المغنى ومكان الحياة الوديع، وهي حديقة صغيرة مسورة ملاصقة للمسكن تزرع بها الورود وبعض التوابل المنزلية وأشجار الزينة، وفي جانب منها تتخذ اجباح النحل لجني العسل، وتضان هذه الحديقة عن الاطفال والدواجن واليه يأوي شيوخ الاسرة وعجائزها وحتى المرضى تقسحا وطلبا للخلو.

5 - تيمزكيدا :

وهي المنشأة الدينية والتعليمية المجهزة بأهم ما يحتاج إليه المتعبد أو المتعلم،

وناهيكم بعظم عنايتهم بتمزيكها والقيام عليها، إذ يختارون لها أجمل المواضع، وربما وضعوها على جانب الوادي أو المسيد أو سفح تل لكي تتطهر جنباتها تلقائياً بفعل الرياح في فصل الصيف والمياه في فصل الشتاء، على عكس المساكن التي يتوخون لها المكان الافيح، وكذلك الحصون التي يتوخون بها القمة العصماء.

وقد تحروا ما أمكن ان تكون الواجهة القبلية لمسجد حيث يبرز محراب الصلاة مكشوفة غير متصلة ببناء حتى يتميز المسجد عن المسكن ويتعرف علي الغرباء، لأنه هو المأوى الأول للغرباء وأبناء السبيل.

ولم تكن عاداتهم انشاء الصوامع في المساجد لاستغنائهم عنها بحسن موقع المسجد نفسه ولعدم جدوى الصوامع في البادية، ولم تقم الصوامع الحالية بحاحا الا في هذا القرن، وأول صومعة اقيمت بها هي صومعة مسجد الرماة بتمنار عن امر السلطان المولى محمد الخامس رحمه الله، ولعل اقدم صومعة أثرية بحاحا هي صومعة مسجد سيدي بوزكري بقبيلة ايدا ويسارن، التي اندثرت ولم يبق منها الا قاعدتها وبعض ادارج منها.

وليست الصومعة الا مرفقا واحدا من المرافق الكثيرة التي تتوفر عليها اغلب مساجد القرى بحاحا وغيرها، مثل 1 — مقصورة الصلاة 2 — ومتوضاً للطهارة الصغرى، 3 — ومغتسل للطهارة الكبرى — وبيوت الاستبراء، 5 — ومغسل الأموات 6 — وبيت النزلاء، 7 — وبيوت الطلبة الغرباء، 8 — وبيت الطالب الامام 9 — وسقيفة يمحضران أي التلاميذ، وهي مقرأة النهار، 10 — وآخريش يمحضران وهي مقرأة الليل على ضوء النار — 11 — والممحي وهو مكان غسل ألواح التلاميذ. 12 — المزاراة وهي ضريح أو مشهد لبعض صلحاء البلد أو مشاهيرها. 13 — مذبح لذبح النذور وشياه المعروف. 14 — تانوطفي 15 — المقبرة. 16 — تاددارت، 17 — مزرعة حبسية ومرافق اخرى غير هذه تحتص بها بعض المساجد، وقد ينوب بعض هذه المرافق عن بعضها عند عدم وجود ذلك البعض، فتكون مقصورة الصلاة بيتا للنزلاء وللطلبة الغرباء، ويكون المتوضأ مغتسلا ومغتسلا إلى غير ذلك، وكل هذه المرافق تعد عندهم أمكنة محرمة مقدسة لا تخضع لتعديل أو تحوير أو تغيير.

تقويم :

ما أحوج كل ظاهرة من هذه الظواهر إلى تحليل شاف لا سيما ظاهرة تميزكيدا التي واكبتها مآت التقاليد والعادات التحضرية التي بدأت في الاختفاء منذ الغزو الأوربي ولم يبق منها الا ظواهر مشوهة ينظر إليها دعاة الثقافة الشعبية على أنها ظواهر سليمة سوية وما هي بسليمة ولا سوية، فمن هنا كان تصورهم لثقافتنا الأصيلة تصورا خاطئا كما كان تفسيرهم لعاداتنا وتقاليدنا تفسيراً قاصراً لبناء ذلك كله على مفهوم غير واقعي.

خاتمة

ان الايام الدراسية الجهوية التي تنظمها الجامعات الوطنية وتشرف عليها بنفسها، لمنعطف حاسم لشق الطريق الصحيح لاستكشاف المقومات المغربية التي جعلت المغرب بلدا متميزا بتقاليده وعاداته وثقافته وحضارته الاصيلية التي ساهمت فيها قبائله وقراه ومدنه وجباله وسهوله وصحاريه.

لأجل هذا نتقدم بالشكر الذي لا يتناهى والاحلال الذي لا يضاهى إلى كل من ساهم في هذه الايام الدراسية الصويرية، داعين لهم بخلود الاسم وشرف الذكر وقبول العمل وثبوت الأجر.